

Stanislas Berton, ses tribunes et Les relais de « La coix gammée rose »

© by Alexandre Palchine

Le copyright figurant ci-dessus n'interdit nullement à quiconque voudrait diffuser ce texte, voire le reproduire sur les sites comme Internet archive et autres à le faire mais c'est à la condition que ceux qui voudront prendre ce genre d'initiative aient la courtoisie de me signaler leurs initiatives par email.

Le personnage, ses études et son militantisme pro catho

Stanislas Berton serait né le 27 mai 1984 à Nancy (Asc fin Bélier avec Lune conjointe, Soleil Gémeaux, Vénus et Mercure en Taureau selon un thème qui circule sur ne Net et que je n'ai pas vérifié...), ce lorrain aurait fréquenté une école de commerce rémoise proche de la fac de droit que j'ai fréquentée, il aurait voulu faire carrière dans les jeux vidéos avant d'être touché, on ne sait trop par quelle grâce, pour s'instituer missionnaire catholique notamment sur Telegram où il commente la teneur liturgique de chaque dimanche...



Ce que je trouve frappant c'est l'absence de variété hormis quelques

photos émanées de WebTV, le personnage semble contrôler son image.

Une carrière fulgurante dans les jeux vidéos

Je ne peux mieux faire que de citer le rapport de chat GPT sans en changer un iota :



Une vocation de « casseur de cul » voir ce « casse couilles » patenté !

Première surprise : « The Asskickers » se traduit littéralement par « Les botteurs de cul » ou « Ceux qui bottent des culs ». En français idiomatique, selon le ton recherché, on pourrait rendre le titre par « Les casseurs de gueules », « Les cogneurs » et même les « casseurs de cul » !

Bref, un thème aussi peu catholique que possible et fort peu évangélique et qui témoigne d'un désir de violence des plus suspects se portant sur les « culs », bref un ça cadre fort bien avec son entreprise « homophiques » : ce mec a visiblement un gros problème de « cul » et c'est lui qui l'a braillé alors surtout qu'il ne vienne pas se plaindre qu'on l'étrille.

Son passage dans le jeu vidéo est beaucoup plus substantiel qu'une simple mention biographique, mais il a été relativement bref et s'est concentré autour d'un seul jeu, dont il fut le véritable maître d'œuvre.

Avant de créer son entreprise, Berton sort de Sup de Co Reims en 2008. Il affirme avoir consacré son mémoire de master à Steam et aux nouveaux modèles de distribution numérique. Ce point n'est, pour l'instant, documenté que par sa propre biographie et des reprises de celle-ci. En revanche, son activité professionnelle immédiatement après l'école est confirmée par des sources contemporaines : il travaille d'abord chez l'éditeur Anuman Interactive, puis chez le studio français

Bip Media dans des fonctions de marketing, communication et développement commercial. ([Yumpu](#))

Il existe même une trace assez précise de son travail chez Bip Media. En 2009, le site professionnel Game Developer l'interroge alors qu'il représente Bip Media auprès d'éditeurs américains. Le studio cherche notamment à placer un jeu de rythme/DJ pour Nintendo DS. Berton y parle du taux de change euro-dollar, des difficultés des studios européens à vendre leurs projets aux éditeurs américains et de l'état du marché Wii/DS. Il est présenté comme travaillant dans le « business & marketing ».

C'est donc bien une activité professionnelle dans l'industrie du jeu vidéo, et pas simplement un intérêt personnel pour les jeux. ([Game Developer](#))

Le tournant survient en 2009-2010. Il quitte son emploi et fonde à Nancy AGÔ Games. La société est juridiquement créée début 2010 dans le secteur « édition de jeux électroniques » et Berton en devient d'abord gérant puis président. Une publication économique lorraine de l'époque indique que le projet représente « plusieurs centaines de milliers d'euros » d'investissement et environ dix-huit mois de travail avec une équipe dispersée géographiquement. ([societe.com](#))

Son projet principal – et apparemment son unique jeu commercialisé – est The Asskickers, un beat'em up 2D inspiré de Double Dragon et Streets of Rage. Il sort sur PC et Mac en 2011. Le point important est que Berton n'est pas simplement le patron administratif du studio : les crédits du jeu le donnent comme auteur, producteur et réalisateur, ainsi que game designer, level designer et co-concepteur des personnages. La programmation principale est créditée à Ian Clévy, avec une programmation supplémentaire réalisée par Artefacts Studio. En d'autres termes, Berton était essentiellement producteur, directeur créatif, scénariste et concepteur, pas programmeur. ([MobyGames](#))

MobyGames ne lui attribue d'ailleurs, à ce jour, qu'un seul jeu : The Asskickers. Cela suggère que sa carrière de création vidéoludique proprement dite ne s'est pas poursuivie par une série de productions ultérieures. ([MobyGames](#))

Ce qui est assez intéressant rétrospectivement est le contenu idéologique du jeu. Dès 2010-2011, The Asskickers met en scène trois citoyens ordinaires affrontant une élite politique et financière corrompue. AGÔ Games présentait explicitement le jeu comme un commentaire de la crise financière : fraude financière des puissants, impunité des « cols blancs », conséquences supportées par les gens ordinaires. Berton déclarait vouloir proposer une sorte de « revanche » ludique contre les personnes et entreprises responsables de la crise. ([GameWatcher](#))

La continuité thématique est assez nette : critique des élites, corruption politique et financière, défiance envers les intermédiaires et goût pour une forme de discours antisystème apparaissent déjà quinze ans avant ses activités actuelles. Son intérêt précoce pour la « désintermédiation » est également cohérent avec son choix de distribuer AGÕ Games uniquement par téléchargement numérique. (Stanislas BERTON)

Commercialement et surtout critiquement, l'expérience semble avoir été un échec. La presse locale signalait que les ventes « démarraient doucement ». Destructoid lui attribua 2,5/10, reprochant au jeu bugs, répétitivité, difficulté mal réglée et satire maladroite. Gameblog fut également extrêmement sévère, décrivant notamment une réalisation paraissant amateur et de nombreux problèmes techniques. La page Steam conserve aujourd'hui une appréciation globale « plutôt négative ». (Yumpu)

Une vocation qui a fait faillite...

La trajectoire de la société confirme les difficultés : AGO Games entre en liquidation judiciaire dès octobre 2011, avec une cessation des paiements fixée au 1er septembre 2011 ; la procédure est clôturée en mars 2013. La formulation employée aujourd'hui par Berton – selon laquelle il aurait « liquidé son entreprise en 2013 » – simplifie donc quelque peu la chronologie : la liquidation judiciaire avait commencé dès 2011. (societe.com)

Il y eut toutefois une seconde vie du jeu. En février 2015, The Asskickers – Steam Edition paraît sur Steam et d'autres canaux numériques. La page Steam porte la mention « ©2011-2015 Stanislas Berton », ce qui indique qu'il conservait personnellement les droits ou, au minimum, qu'il était alors présenté comme titulaire du copyright. (AFIV)

Il y a d'ailleurs matière à pousser l'enquête davantage : je peux rechercher les archives d'AGÕ Games et de l'ancien site de The Asskickers, retrouver ses interviews de 2010-2011, et surtout examiner le scénario et les personnages du jeu pour voir précisément jusqu'où allait déjà son discours politique à cette époque.

Que ce personnage ait voulu lutter contre la corruption financière en mode ludique c'est concevable mais l'angle métaphorique sous lequel il a placé son dessein relève bien d'une projection assez inquiétante.

Reconstitution de son engagement pro-catholique

Si l'on entend par « engagement pro-catholique » non pas simplement une appartenance privée, mais le moment où Stanislas Berton commence à intégrer publiquement le catholicisme à son discours

politique et intellectuel, je le situerais vers 2019 (35 ans), probablement dans la seconde moitié de l'année.

Son premier livre, « Être Français : lettre à ma sœur », paraît en 2018. La presse locale le présente alors principalement comme un ouvrage patriotique consacré à l'identité française ; le catholicisme n'apparaît pas encore comme l'axe central de son personnage public. ([L'Est Républicain](#))

« Anti-guénonien » quelle « coïncidence » ?

Le changement est manifeste avec le lancement de son site en 2019. Plusieurs textes portent la date du 30 octobre 2019 et développent déjà un catholicisme très affirmé. Dans « De l'imposture guénonienne », il oppose explicitement la tradition apostolique catholique à Guénon et invoque le Christ, l'Incarnation et l'Église comme gardienne de la Tradition. ([Stanislas BERTON](#))

Etrange coïncidence car je note une fois de plus une analogie avec une autre « notabilité » bourgeoise nancéenne. Je pense à Borella et à un rapprochement astrologique avec dominante solaire entre Taureau et Gémeaux, comme c'est curieux... Je me demande à présent si Berton ne l'aurait pas eu comme « maître à penser »...

D'autres textes de cette période présentent la France comme intrinsèquement catholique et le christianisme comme réponse au matérialisme moderne. ([Stanislas BERTON](#))

Air connu....

Cette datation n'est pas fondée uniquement sur les dates affichées aujourd'hui par son site. La BnF confirme que le premier volume de « L'Homme et la Cité », publié en 2020, rassemble des essais publiés sur son site « entre octobre et novembre 2019 ». Il y avait donc bien une production doctrinale importante à cette époque. ([BNF Catalogue](#))

Parce que ce commerçant (le projet visé plus haut a été estimé à plusieurs centaines de milliers d'euros) s'est érigé en moraliste politique !

Il faut néanmoins mettre une petite réserve : certaines pages portant une date de 2019 ont manifestement été remaniées ultérieurement – l'une d'elles contient par exemple des références explicites à 2022. On ne peut donc pas considérer chaque phrase actuellement visible sous une date de 2019 comme nécessairement écrite en 2019. ([Stanislas BERTON](#))

En revanche, en 2021, il n'y a plus aucune ambiguïté. Dans une interview de mars 2021, il recommande notamment aux Français de « relire la Bible » et de « redécouvrir [leur] héritage chrétien », et explique son propre parcours en disant

qu'il a compris que « Dieu écrit droit avec des lignes courbes ». ([The Conservative Enthusiast](#))

C'est donc à 38 ans que s'affirme son missionariat catholique...

En juillet 2021, dans « Politique Magazine », il présente le baptême de Clovis comme une « alliance divine », attribue le déclin français à la rupture de cette alliance et affirme que « la France ne pourra être sauvée que si les Français placent à nouveau leur confiance en Dieu ». ([Politique Magazine](#))

La baptême de Clovis : la tarte à la crème de la fausse prophétie de St Rémi datable en fait de 1082 années plus tard...

Le tournant devient ensuite de plus en plus explicitement catholique : en 2022 il défend directement le catholicisme contre le néopaganisme ; en 2024 il donne une conférence intitulée « Face au monde moderne, quelle réponse pour un catholique ? » ; en 2025 il se définit lui-même comme « catholique et militant ». ([Vexilla Galliae](#))

Un ex athée fort ex sceptique devenu très « septique »

Le dernier témoignage est particulièrement intéressant pour dater sa trajectoire : en février 2025, Berton reconnaît qu'il est resté « très éloigné de la foi et de l'Église durant une grande partie de son existence » et qu'il a fait partie « des athées et des sceptiques ». Il s'agit donc vraisemblablement d'un retour ou d'une conversion adulte, et non d'un militantisme catholique continu depuis sa jeunesse. ([Politoscope.fr](#))

Justement c'est cette « rupture » entre mécréance et dévotion assez bigote qu'il faudrait expliquer... Tout ce que chat GPT a trouvé c'est ceci :

Berton semble être arrivé au catholicisme dans le cadre d'une construction intellectuelle antimoderne et antisystème, probablement entre 2017 et 2019. Le catholicisme lui a fourni ce qu'il appelle lui-même la « pièce manquante du puzzle » : une explication spirituelle permettant d'unifier des phénomènes qu'il analysait auparavant en termes économiques, psychologiques et politiques. Il a ensuite appliqué à la diffusion de cette vision les méthodes entrepreneuriales et commerciales acquises dans le jeu vidéo.

Démarche « antimoderne » mais il s'est empressé de cracher sur René Guénon... Tout en désignant sa « crise du monde moderne » comme une lecture essentielle enfin son maître n'a pas été Jean Borella (dont le nom n'apparaît nulle part et Berton n'avait que 10 ans quand ce dernier a quitté l'Université) mais Jacques Vaquié, un anti gnostique et l'adversaire le plus virulent de Borella... bref, il a opté pour le catholicisme contre l'idée qu'il se fiat du « mondialisme »...

Sites et canaux d'expression personnelle

Site officiel Stanislas Berton

<https://stanislasberton.com>

Biographie : <https://stanislasberton.com/index.php/a-propos/>

C'est sa principale vitrine intellectuelle et commerciale. Il y publie depuis 2019 des essais ensuite réunis dans les quatre volumes de *L'Homme et la Cité*. Le site rassemble ses textes politiques, économiques et religieux, sa dénonciation du « mondialisme » et de la « guerre cognitive », la promotion de ses livres et conférences, ses entretiens accordés à TV Libertés, Sud Radio, Géopolitique profonde et d'autres médias, des témoignages élogieux d'André Bercoff, Mike Borowski, Christine Deviers-Joncour, Clémence Houdiakova, etc.

Deviers-Joncour mise à part ce sont 3 supporters des plus suspects...

Sa biographie officielle le présente comme « entrepreneur, économiste et écrivain », « spécialiste des risques systémiques » et chercheur autodidacte. Elle annonce explicitement qu'en 2026 il a traduit *La Croix gammée rose* de Scott Lively. Le site ne fournit apparemment aucune indication sur le rejet massif du livre dans l'historiographie universitaire.

Canal Telegram personnel

Adresse directe : https://t.me/stanislas_berton

Sur le Web directement : https://t.me/s/stanislas_berton

C'est probablement son principal instrument de diffusion quotidienne. Le canal comptait, lors de la consultation, un peu plus de 9 000 abonnés et plusieurs milliers de liens, images et vidéos.

Il y mêle : commentaires politiques personnels, publications sur Donald Trump et l'opération Q, dénonciation du mondialisme et des institutions européennes, discours catholique traditionaliste ou identitaire, attaques contre le libéralisme culturel, l'immigration et les mouvements LGBT, annonces de conférences, reprises de Fdesouche, de canaux prorusses ou complotistes, autopromotion de ses ouvrages et de ses apparitions médiatiques.

Concernant *La Croix gammée rose*, Telegram sert à annoncer les émissions, diffuser les liens de précommande et relayer les vidéos de promotion.

Compte X/Twitter

<https://x.com/StanislasBerton>

Le compte reprend les mêmes axes que Telegram sous une forme plus brève : réactions à l'actualité, promotion de ses livres, annonces de conférences et relais de ses interventions.

Pour *La Croix gammée rose*, Berton présente notamment le livre comme « LE livre historique de l'année 2026 » :

<https://x.com/StanislasBerton/status/2090457359273328754>

Bref le personnage se prend pour un grand cador en histoire

Patreon personnel

<https://www.patreon.com/stanislasberton>

Le compte est intitulé « Recherche et réinformation ». Il comporte environ 140 publications, dont une partie réservée aux abonnés payants.

<https://www.patreon.com/posts/la-croix-gammee-156100152>

Ce texte est particulièrement révélateur. Berton y affirme que l'ouvrage permettrait de découvrir : « la vérité sur le régime nazi », « l'homo-fascisme », « l'homo-occultisme », les prétendus liens entre le nazisme et « le mouvement LGBT moderne ».

Il qualifie enfin l'ouvrage de « livre de salut public ». Cette publication montre qu'il ne s'est pas borné au rôle technique de traducteur : il a adopté pleinement l'interprétation de Lively et a cherché à lui conférer une portée politique contemporaine.

Newsletter Substack

<https://stanislasberton.substack.com/>

Initialement destinée à introduire son travail auprès d'un public anglophone, cette newsletter est présentée comme consacrée à « a guerre contre l'Occident et la manière de la gagner ».

Elle comporte une publication de promotion de *La Croix gammée rose* :

<https://stanislasberton.substack.com/>

Compte Instagram

<https://www.instagram.com/stanislasberton/>

Ce compte est utilisé surtout pour des extraits vidéo, des annonces de conférences et la promotion personnelle. Certaines publications ne sont toutefois visibles qu'après connexion, ce qui rend l'inventaire moins sûr que pour Telegram ou X.

Sites, médias et canaux lui ayant donné la parole

Promotion spécifique de *La Croix gammée rose*

Les Éditions du Verbe Haut

<https://editionsduverbehaut.fr/produit/la-croix-gammee-rose/>

<https://editionsduverbehaut.fr/authors/stanislas-berton/>

Le Verbe Haut est le centre éditorial de l'opération. J'évoquerai le profil de cet éditeur à part.

Géopolitique profonde — Mike Borowski

https://www.youtube.com/watch?v=goVW_KVuG1A

Il s'agit d'une des principales opérations de lancement. Le titre lui-même réalise le passage que recherche Berton : rattacher directement la thèse de Lively au « mondialisme », à Davos et aux rapports de pouvoir contemporains.

L'entretien ne se limite donc pas à l'Allemagne nazie. Il transforme le livre en généalogie supposée des élites actuelles, en associant nazisme, occultisme, révolution sexuelle, Epstein, Davos et mouvement LGBT.

Un gigantesque amalgame. Il me faudra transcrire cette vidéo intégralement. Et en publier le texte en annexe.

Géopolitique profonde — entretien du 30 juin 2026

Version podcast

<https://www.deezer.com/en/episode/898556301>

Raphaël Besliu a reçu Berton pour parler de l'Institut de sexologie de Magnus Hirschfeld, de la destruction de ses archives en 1933, d'Ernst Röhm et de prétendus réseaux occultes nazis.

L'émission a repris plusieurs des procédés essentiels de Lively : sélectionner des personnalités homosexuelles ou supposées telles, leur attribuer une représentativité disproportionnée, confondre histoire de la sexualité, occultisme et causalité politique, prolonger cette construction jusqu'aux réseaux de pouvoir contemporains.

Tocsin — La Matinale du 26 mai 2026

Vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=7_rrGOOfCd8o

L'intervention de Berton commence vers **1 h 35** sous le titre « La spiritualité des nazis revisitée ».

La promotion s'organisait ici autour du paganisme, du tantrisme, de la sorcellerie et de l'occultisme nazis.

Berton a utilisé *La Croix gammée rose* pour inscrire le nazisme dans une vaste « guerre spirituelle » opposée au christianisme. Ce cadrage lui permet de raccorder le livre à son discours catholique et antimondialiste antérieur.

Tocsin a également diffusé des annonces et extraits :

<https://www.youtube.com/post/Ugkx05r-6omUnx0No8luiFv6rR94IML-tE0I>

Entretien avec François-Xavier Consoli

<https://www.youtube.com/watch?v=5gIxUM9LrfE>

Titre : « Les secrets honteux de l'Allemagne nazie — Stanislas Berton présente un livre disparu »

Berton y expose directement le contenu du livre et son motif de traduction. La présentation insiste sur le caractère prétendument « disparu », interdit ou occulté de l'ouvrage.

Cette rhétorique a transformé l'absence de reconnaissance scientifique en preuve de censure, alors qu'elle s'explique surtout par l'inconsistance historique du livre.

KateTV

<https://www.youtube.com/@KateTVinterview>

Entretien : https://www.youtube.com/watch?v=ml39h_DFcyY

Titre : « La Croix gammée rose : l'histoire interdite ? »

Entretien long, annoncé pour le 20 août 2026. Il reprenait la mise en scène habituelle : un livre qui « remettrait en question notre lecture de l'Histoire » et que les circuits dominants refuseraient d'examiner. Là encore, le vocabulaire de « l'histoire interdite » sert à contourner la question de la qualité des sources.

Médias qui ont régulièrement reçu Stanislas Berton sur d'autres sujets

TV Libertés

Exemples :

- https://www.youtube.com/watch?v=yo85Op_17Z4 — *Être français, ce n'est pas un passeport !*
- https://www.youtube.com/watch?v=UO-R_v_kmdw — présentation de *L'Homme et la Cité*
- <https://www.youtube.com/watch?v=ZHzAjei5J9E> — « L'Occident qui veut rompre avec la Tradition »

TV Libertés a contribué à installer Berton comme essayiste national-conservateur. Ses interventions portent sur l'identité française, la tradition chrétienne, la décadence occidentale, le mondialisme, les BRICS et plus récemment l'opération Q.

Sud Radio — André Bercoff

<https://www.sudradio.fr/societe/stanislas-berton-nous-sommes-dans-une-guerre-pour-le-controle-de-votre-cerveau>

<https://www.sudradio.fr/emission/le-face-a-face-99>

Sud Radio a reçu Berton en 2022 et 2023 pour les volumes II et III de *L'Homme et la Cité*. Berton y développe ses thèmes de prédilection : « guerre cognitive », contrôle des esprits, mondialisme, manipulation des populations et combat spirituel.

Géopolitique profonde

Outre *La Croix gammée rose*, cette chaîne l'a reçu pour lui permettre de gloser sur : QAnon et « l'opération Q », Donald Trump, Epstein, les laboratoires biologiques ukrainiens, Davos et le mondialisme, l'Iran et les rapports de puissance.

A noter que j'ai de sérieux doutes sur l'opération QAnon

<https://podcasts.apple.com/cg/podcast/projet-qanon-la-plus-grande-op%C3%A9ration-de/id1657118362?i=1000730849411>

Cette chaîne constitue aujourd'hui, avec Telegram, l'un de ses principaux multiplicateurs d'audience.

Politoscope TV

<https://www.youtube.com/watch?v=TfsrkLHZejs>

L'entretien a porté sur « la guerre de l'ombre contre le mondialisme » et sur sa traduction du livre de Paul Furber consacré à Q.

Cette émission permet de comprendre la continuité idéologique entre son travail sur Q et sa promotion ultérieure de Scott Lively : dans les deux cas, Berton se présente comme celui qui rend accessible une « vérité cachée ».

Perspective catholique

Cet [entretien](#) publié le 22 janvier 2026. Il insiste sur son catholicisme, la « guerre invisible », la « neutralisation de la normalité », l'anthropologie culturelle et sa vocation d'essayiste. Le portrait est très favorable et participe à sa légitimation dans les milieux catholiques conservateurs.

Vexilla Galliae

Une interview consacrée au catholicisme et au paganisme est répertoriée sur son propre site :

<https://www.vexilla-galliae.fr/>

Elle éclaire le cadre religieux dans lequel Berton place ensuite *La Croix gammée rose* :

Le nazisme y est interprété comme produit d'une révolte païenne, sexuelle et occultiste contre l'ordre chrétien dont le moteur basique serait l'homosexualisme !

N'importe quoi !

Jean-Dominique Michel

<https://odysee.com/@christophevoisin.a:e/Rencontre-avec-Stanislas-Berton-jeandominiquemichel:f>

L'entretien a présenté Berton de manière extrêmement valorisante comme un « homme de la Renaissance » capable de tout décrypter. Les sujets couvrent la politique, le mondialisme, la crise sanitaire et les mécanismes de manipulation sociale.

N'importe quoi !

Ligne Droite

Berton y a été reçu ou relayé à propos de ses essais et de la « guerre cognitive ». Son site officiel cite notamment Clémence Houdiakova parmi les personnes ayant recommandé son travail.

Une recherche par titre et par nom est possible sur youtube:

[Stanislas+Berton+Ligne+Droite](#)

Agora TV et autres chaînes parallèles

<https://odysee.com/@AgoraTVNEWS:5/Stanislas-Berton---L%27OP%C3%89RATION-Q:5>

Ces chaînes diffusent ou rediffusent ses analyses sur Q, Trump et la lutte contre le mondialisme. Il faut toutefois distinguer les véritables invitations des copies déposées par des comptes tiers.

Conclusion critique

L'homme s'avère bien organisé et il a retenu les leçons de son école.

Pour *La Croix gammée rose*, Berton n'est donc nullement un traducteur neutre. Il en assure la présentation, la promotion et l'actualisation idéologique.

Ses expressions — « homo-fascisme », « homo-occultisme », « liens avec le mouvement LGBT moderne », « livre de salut public », « livre historique de l'année » — ont montré qu'il adhère au cœur de l'imposture et cherche à la convertir en instrument contemporain de combat politique et religieux. Pour sûr ça ne portera pas chance à la religion qu'il défend.

La faiblesse commune de presque toutes les tribunes répertoriées l'incompétence de ses patrons et l'absence délibérée de contradicteur compétent : on l'interroge sur les « révélations » du livre sans confronter sérieusement ses affirmations aux travaux de référence sur Ernst Röhm, la SA, Magnus Hirschfeld, la persécution des homosexuels ou la politique sexuelle du régime nazi. C'est précisément par cette absence de contrôle historique que l'entreprise de Lively et Berton peut acquérir,

auprès d'un public non spécialiste, une apparence de vraisemblance.

Stanislas Berton comme dupe de Q Anon

Une enquête spécifique sera consacrée à cet aspect de l'influence *hypertoxique* de ce propagandiste catholique dont le défaut consiste à s'être arrêté dans sa lecture de René Guénon à son compte-rendu de la seule « Crise du monde moderne » en s'abstenant de chercher plus loin.

Et je peux vous annoncer d'ordres déjà que ce manipulateur inepte va « dérouiller » quand à son goût particulier pour les « bottage de culs » et à ce propos je vais lui rendre la monnaie de sa pièce et inverser la situation à son détriment !

Il s'est mêlé de vouloir « botter le cul » des uns et des autres aussi je vous jure que le mien de *pied au cul*, il va lui faire très mal et il ne l'oubliera pas de si tôt.

Bien entendu j'invite ceux qui le souhaiterait à s'associer à ce geste de *salubrité publique* en s'efforçant de diffuser le présent « règlement de compte ».

Ce jeune prétentieux m'a gravement échauffé les oreilles et il serait parfaitement légitime de le remettre à sa juste place : difficile de sa part de se montrer plus « crétin » que « chrétien » !

Qu'on se le dise !!!!!